



**CENTRE DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE EN
ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE**

Journée d'étude

Les écrits identitaires historiques et mémoriaux: entre résistance et réécriture ?
17 Avril 2017

Argumentaire :

Pour cette journée d'étude, nous nous sommes appuyés sur des lectures faites dans le cadre d'autres colloques, en effet : « Les constructions identitaires sont au cœur des problématiques contemporaines sociétales. Elles interrogent, bien sûr le rapport de soi à soi, mais plus largement, le rapport de soi aux autres. Qui suis-je dans la société ? » (Cf. Argumentaire du colloque tenu en Mars 2013 à l'université Lyon3, Identité/Identités). Il s'agit d'interroger, de questionner, et d'interpréter les constructions identitaires ainsi que ses mécanismes. C'est pour ces raisons qu'il nous semble opportun d'interroger la construction identitaire dans une dimension récente, il nous paraît important de découvrir l'Autre.

Le caractère Historique, comme matière de l'écriture dans la production romanesque sera en mesure de nous expliquer et d'éclaircir aussi des positions et même des idéologies. Les enjeux esthétiques, historiques, et sociologiques sont fortement sollicités dans la production littéraire et par conséquent dans la trame narrative. Il serait intéressant de montrer, aussi, comment est-ce que les écrivains finissent par user de l'expérience de la -Guerre- pour dénoncer des non-dits et de revendiquer la part personnelle du souvenir mémoriel en mettant en scène les difficultés liées à l'écriture de l'Histoire. On s'intéressera aux procédés de construction et de déconstruction dont elle fait l'objet. Mémoire individuelle et mémoire collective sont interpellées dans cet appel.

Dans cet argumentaire, il est donc question, d'observer et d'approcher la dynamique identitaire entre altérité, histoire et mémoire en termes de (re)présentation(s) à travers des supports romanesques à la fois algériens, subsahariens et orientaux d'expression française : *« Le concept d'identité explicite une problématique certainement diffuse qui apparaît avec force dans le romantisme et qui se trouve encouragée par les conditions de vie dans la société industrielle : c'est l'époque à*

laquelle l'individu perd petit à petit l'identité immédiate que lui conféraient les groupes sociaux stables et homogènes auxquels il appartenait »¹, Des lectures sociologiques considèrent l'identité comme un leitmotiv et un processus social actif en termes de représentations grâce à un travail d'une mémoire individuelle et/ou collective. (Cf., Maurice Halbwachs, La mémoire collective, Paris, Presses Universitaires de France, 1950, rééd. Albin Michel, 1997,)

L'auteure Andrée Chedid, conçoit l'écriture comme une sorte d'exutoire, ce qui permet l'aboutissement d'une quête ou pas. D'autres auteurs, tels Paul Dirkx, diront que l'écriture « *est ce qui fait que le signifiant fasse davantage que dénoter son signifié et dépasse donc la transparence de la langue quotidienne (..). L'écriture est ce jeu de connotations qui réfère à un au-delà du langage 'normal'. L'histoire sociale de la littérature est par conséquent, selon Barthes, l'histoire de cette résistance aux effets sclérosants des codes de la langue et du style »². Et c'est dans cette optique que nous voudrions nous inscrire également.*

Les interrogations sont les suivantes :

- 1- Comment entre (re)présentation et (re) construction, l'identité, est prise en charge tantôt comme un processus, tantôt comme produit mémoriel?
- 2- Comment peut-on réécrire l'H(h)istoire par le biais d'une mémoire? Peut-on parler d'une (im)possibilité et/ou d'une (ré) écriture relative à une identité à caractère mémoriel ?
- 3- Peut-on appréhender l'identité en termes d'éclatement dans les récits à caractère identitaire(s) ? il serait pertinent de découvrir des points de vue : sociologique, , historique, et littéraire. Quelle part H(h)istorique est véhiculée dans le trame narrative ?

Il est donc question, de favoriser, les rapports qui existent entre Identité, H(h)istoire et Littérature, dans l'approche de la question Identitaire dans la littérature contemporaine. C'est pourquoi, cette journée d'étude se propose de questionner le rapport des identités à l'ère de la mondialisation/modernisation. Une approche transdisciplinaire (littérature, sociologie, anthropologie, etc.) sera privilégiée. Aussi l'analyse du discours des supports romanesques est fortement sollicitée par les interventions des enseignants –chercheurs dans son rapport à la société et à l'histoire.

Calendrier

- Soumission des propositions jusqu'au **15 Novembre 2016**
- Evaluation des propositions : **Décembre 2016**
- Notification d'acceptation : **Janvier 2017**
- Envoi des communications : **15 Février 2017**

Propositions des participants

¹ Pierre-Luigi, Dubied, *Apprendre Dieu*, Labor et Fides, Genève, 1992, p. 123.

² Paul, Dirkx, *Sociologie de la littérature*, Armand Colin, Coll. Lettres Coursus, Paris, 2000

- A soumettre à l'adresse e-mail :
nouar75@gmail.com
- (Times new roman12, interligne 1,5)
- Nom et prénom du communicant, grade, institution universitaire d'attache
- Titre de la proposition
- Résumé de la proposition en 500 mots au plus
- Notice bio-bibliographique de l'auteur

NB : Les futurs participants devront prendre en charge les frais de transport

Comité scientifique

Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (ICT Toulouse)

Hassan Rémaoun (Crasc Oran)

Jean-Bernard Ouédraogo (CNRS Paris)

Zineb Ben Ali (Paris 8)

Latefa Sari (Univ. Tlemcen)

Kahina Bouanane (Crasc Oran)

Comité d'organisation

Kahina Bouanane

Iles Ibtissem

Responsable :

Kahina Bouanane

ADRESSE

CRASC Usto Technopole Bir el Djir